

Christine Crozat

*Nationalité Française et Suisse, vit et travaille à Paris, Lyon et dans le T.G.V., pratique, le dessin, le wall paper, le volume et la vidéo avec Pierre Thomé.*

Travaille avec la Galerie Française Besson à Lyon et la Galerie Eric Mouchet à Paris

### **Commande publique/ résidence/ production d'œuvres sur site**

2018-2019 / Résidence chez Karawan pour un projet de création de savon dans le Kerala (Inde)

2016-2017 / Consultante pour un cabinet d'Architecte: projet de réhabilitation d'un centre Hospitalier Pierre et Marie Curie, Paris

2013 / Hors limites, résidence d'été, Croix rouge française, Mardor, Couche

2012 / La petite Escalère, (LPE) jardin de sculpture, résidence dans un jardin

2011 / A ciel ouvert, anciens sites miniers, la Goutte de Lait, Auchel, Béthune Capitale de la culture

2010 / Sur les pas de Jean-Jacques Rousseau A pieds d'œuvres maison des Charmettes, Chambéry

2005-2006 / Résidence à l'Institut Français, Prague

2004 / Commande publique (CNAP) Ministère de la Culture, de la Communication

1997 / Commande publique (CNAP) Ministère de la Culture, de la communication,

1996 / 1% du siège de l'Agence de bassin Rhône, Méditerranée, Corse, Lyon

### **Expositions personnelles** (sélection)

2018

Se rencontrer, Galerie Eric Mouchet, Paris

Nous rencontrer, la borne, POCTB, le pays où le ciel est toujours bleu, Orléans °

2017

Cobblesoaps, Karawan, parcours résonance, Biennale d'art contemporain, Karawan, Lyon

2015

Amanohashidate, Parcours résonance, Biennale d'art contemporain, commissaire Pascale Triol, Galerie Française Besson, Lyon

2014

Post Tenebra Lux, La fabrique sensible, Baux-de-Provence

Camille, Identité de genre 22+1, focus, commissaire Michelle Simian, Galerie Française Besson, Lyon °

Justement, Galerie Schumm-Braunstein, Paris

2012

Double, La Spirale-Le Toboggan, Décines

Double, Espace Arts plastiques, Vénissieux °

2011

A ciel ouvert, 9 artistes sur neuf sites miniers patrimoniaux °

Voix lactée, La Goutte de lait, Auchel. Lab-Labanque, Artois communauté, Béthune capitale

2009 °

Et à partir de là, Musée des Beaux-Arts, Caen °

2006

Tropismus, Institut Français, Prague, République tchèque°

L'impossible mule, Galerie des Urbanistes, Fougères °

2002

L'Art dans les Chapelles, Morbihan °, Commissaire Olivier Delavallade

Je touche le temps, Hôtel d'Escoville, Artothèque, Caen °

Mine de rien, Musée Réattu, Arles °

2000

De Babouche, Espace des Arts, Colomiers °

1999

Paysages du T.G.V., *Du défilement, des pas perdus*, co-production : Musée de Gravelines,  
Galerie Municipale E Manet Gennevilliers, Artothèque, Cherbourg °

° *Publication d'un catalogue*

### **Expositions collectives** (sélection)

2018

1971-2018: 186 feuilles, un choix dans le fonds graphique et photographique de la ville de Vitry,  
Galerie Jean Collet, Vitry / Seine

A deux voix, à dessein, galerie Françoise Besson et Edition du Chemin de Fer

Le Musée Réattu a 150 ans, Musée Réattu, Arles, présentation de la donation Pascale Triol

2017

Galeristes, Le Carreau du temple, Galerie Eric Mouchet, Paris

Structure(s) du silence hommage à Aurélie Nemours, galerie Françoise Besson, Lyon

2016

Prints, things and books by artist, Galerie Sémiose, Paris

Avec eux, 30 ans de l'artothèque de Caen, co-Edition avec la galerie Sémiose °

Bouge pour voir, Galerie Duchamp, centre d'art Contemporain, Yvetot °

2015

Vidéo Project, vidéo d'artistes sur le territoire Ligérien entre Nantes et Angers, Galerie de  
l'artothèque d'Angers

Art Paris, Galerie Françoise Besson, Grand Palais, Paris

2014

SOON, salon de l'œuvre originale numérotée, galerie Schumm-Braunstein, Bastille Design Center,  
Paris

Rouge gorge, 10 ans de dessin, Edition du h'artpon, Galerie du Jour, Agnès B., Paris °

2013

Le verre vivant, Mudac, Musée du Design, Lausanne °

Un premier regard, Fonds départemental d'art contemporain (Fdac), Ille-et-Vilaine

2012

Jeux d'artistes, Musée-Château, Annecy. °

2010

Circuit Céramique, la scène française contemporaine, Cité de la céramique, Sèvres °

Décalages, commissaire Claude Allemand-Cosneau. Collections du Centre national des arts plastiques au centre culturel François Villon de Yaoundé, Cameroun

2009

Tilt, 11 Musées de la Région Centre s'associent au CNAP, Panorama de la sculpture contemporaine

Musée De l'Hospice ST Roch, Issoudun

2008

Parcours# 3 «je reviendrais» collection Vitry /Seine dépôt au Mac/Val °

66 pieces of art on the wall, gallery Haim Chanin, New York Art Paris, Grand Palais, Gallery Haim Chanin, Paris

2007

Dessins en mouvement, vidéos, (crozat&thomé), Galerie municipale de Vitry °

2004

Commande Publique du CNAP, Manufacture de Sèvres, Paris

2003

Chaussés-croisés, Gewerbemuseum, Winterthur, CH °

2002

Chaussés-croisés, Mudac, Lausanne, CH °

° *Publication d'un catalogue*

## **Collection publique /**

Fonds Vidéo, Artothèque, Bibliothèque de la part-Dieu / Musée-Château, Annecy, Ville de Vénissieux / Fonds d'acquisition départemental d'Ille-et-Vilaine en partenariat avec le Frac Bretagne / Musée des Beaux-Arts, Caen / Collection Vitry /Seine dépôt MACVAL, Vitry / Films DV Bibliothèque de la Part Dieu, Lyon / Musée ambulant, Côtes d'Armor / Mudac, Musée du Design et des Arts appliqués Contemporains, Lausanne, CH / Musée Réattu, Arles / Artothèque de Caen, Limousin, Lyon, Valence, Grenoble, Villiers Le Bel, Annecy... / Fonds Cantonal, Genève / FNAC, Fonds National d'Art Contemporain, Paris / Musée International de la Chaussure, Romans / Musée des Hospices Saint Roch, Issoudun / Fonds d'Art Contemporain de la Ville de Paris / FMAC, Fonds municipal d'Art Contemporain Genève, CH / Collections BnF, Paris / Musée du dessin et de l'Estampe originale, Gravelines / Frac Basse-Normandie / Rhône Alpes, Alsace.

## **Bibliographie / (extrait)**

Le temps des précaires, Presses universitaires de Bordeaux, 2017; Bouge pour voir, Galerie Duchamp, Edition Petit Format, Yvetot, 2017; Avec eux, 30 ans de l'Artothèque, Caen, 2017; L'eau brûle, texte de Pierre Thomé, Editions du chemin de fer, 2016; Rouge gorge, 10 ans de dessin, Editions du h'Artpon, 2014; Bloc, Friville Editions, 2014; Les laboratoires du lien social, L'expérience Aquitaine de la solidarité, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014; Le verre vivant, Collection du Mudac/Lausanne, La bibliothèque des arts, 2013; Pierre Thomé, Carnet n°2, La Petite escalère, Printemps 2013; Chronique du grand Prieuré, Edition des amis du Musée Réattu. Andy Neyrotti 2012; Jeux d'artistes, Edition du chemin de fer, Musée Château d'Annecy, 2012; A ciel Ouvert, patrimoine Minier et Art contemporain, Edition Artois comm,.Production Lab-Labanque, 2012; Double, Edition Espace art plastique, Vénissieux. Pierre Thomé, 2012; Jean Roch Bouiller, Agnès Pironon, circuit céramique, la scène française contemporaine, Sèvres, Cité de la Céramique, publication 2010; Raphaël Brunel, cahiers de la création contemporaine N°5, Ed centre national des arts; Caroline Joubert, Ed Fage publication Musée des Beaux arts, Caen, 2010; Eric Pessan, Tombé dans le panneau, Ed Fage, publication Musée des Beaux arts, Caen, 2010; Catherine Viollet, Parcours #3 je reviendrai, publication Mac / val, 2009.2010; E. Laniol, G.Roesz, cahier chronique # 7, Université M. Bloch, Strasbourg 2008; Tropismus, A Massuard, D Montagné, J Ducrest, publication Institut français, Prague, 2006; Pierre Thomé, Eponyme N°2, Edition Joca Seria, 2006; Eric Laniol, logiques de l'élémentaire, collection Esthétique, l'Harmattan, 2005; Chantal Prod'Hom, Claire Favre Maxwell, Chaussés-croisés, MU.DAC, Lausanne 2002; Pierre Giquel, Je touche le temps, Hotel d'Escoville, Artothèque, Caen 2002; Pierre Giquel, Mille et un anges, Espace des Arts, Colomiers 2000, Paysages vus du T.G.V., co-production, Musée de Gravelines, Artothèque d'Annecy, Cherbourg, centre Edouard Manet, 1999-2000