

Communiqué de presse



Christine Crozat

dessin, vidéo et installation

vendredi 13 janvier à partir de 18h30

exposition du 14 janvier au 17 mars 2012

Dans le train à grande vitesse

Tout commence pour Christine Crozat dans le TGV qui relie Lyon et Paris. Par ce tout, entendons un ensemble de dessins réalisés depuis 1993, placé délibérément sous le double signe de la mobilité et de la légèreté.

Dans le train, Christine Crozat ne peut dessiner ce qu'elle voit, ni même ce qu'elle a vu, mais seulement ce qui reste de ce qu'elle a vu, soit une image furtive, décantée, une réminiscence. La mémoire, plus que jamais sélective, retient quelques fragments arrachés au temps : des meules de foin, une rangée de cyprès, les trajectoires de deux avions se croisant dans le ciel, des bribes visuelles qui ont survécu à l'oubli.

En marchant dans la ville

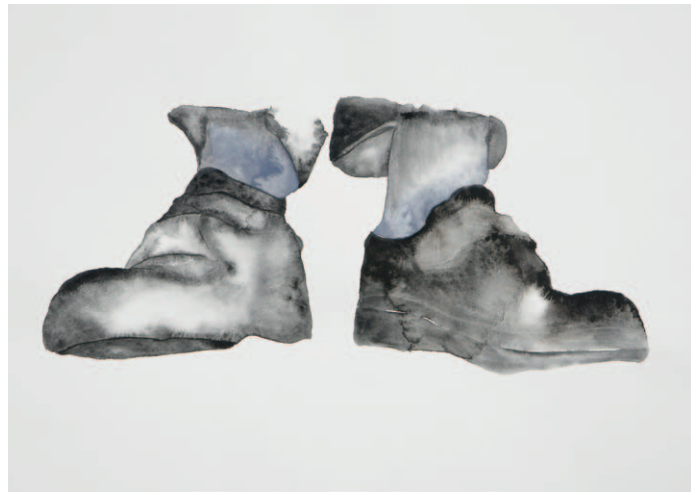
Ce n'est pas le mouvement en soi qui intéresse Christine Crozat mais bien la perception qu'elle a des choses et des lieux quand elle-même est en mouvement.

La marche, autant que le train, peut conduire l'œil, par essence erratique, à se fixer sur un objet. Ainsi Christine Crozat marche, flâne, se presse, se perd, avec cette faculté de faire du trajet le plus banal et le plus prévisible une nouvelle expérience du regard. Elle aime marcher et professe un goût marqué pour les pieds et les chaussures

La restitution sur le papier de ces fragments épars s'effectue sur un mode économe. Toute velléité de description est abandonnée au profit d'une notation graphique minimaliste. Les motifs ne sont pas seulement sortis de leur contexte, dénués de toute consistance, ils sont aussi nus et incomplets, donnant un sentiment de légèreté, d'apesanteur que l'emploi de papiers fins et transparents ne fait que redoubler. Leur disposition dans l'espace, loin d'être anodine, renvoie à la pratique du piéton déambulant dans une ville : le bibliobus, les graffiti souillant la porte d'un immeuble, la pendule du lycée et les oculi de la bourse du travail, les panneaux ou les quelques mots sur une affiche, aperçus en passant... L'approche objective de la réalité vient en quelque sorte contrebalancer la dimension subjective de l'interprétation graphique et des commentaires anecdotiques parfois ajoutés au bas des dessins.



Gisant en chaussette, 2011, verre soufflé, pâte de verre, atelier Glassworks, Bâle (CH)



à J.T., 2011, aquarelle, 60x39cm.

À propos de signalétique

L'idée d'une libre et capricieuse errance préside aux grands dessins entrepris depuis 2007 sur le thème de la signalétique urbaine. Et à partir de là est le titre générique choisi par Christine Crozat pour les réunir.

Elle va, et nous allons à sa suite, métro, des panneaux nous orientent, nous indiquent la voie, nous dévient, nous arrêtent parfois...Et à partir de là suggère un point de départ, mais ne dit rien de la destination finale, ni de la ville ainsi arpentée.

Pour autant Christine Crozat a fait moisson d'indications, d'avertissements, d'injonctions écrites. Elle a recueilli bon nombre de signaux, de figurines et de pictogrammes, séduite par leur intelligibilité, surprise aussi par leurs variations d'un pays à l'autre. En sémiologue experte, Christine Crozat s'empare de cette pluralité de signes, juxtaposant ou enchevêtrant les systèmes idéographique, pictographique et alphabétique, pour recomposer des parcours imaginaires.

Les dessins de Christine Crozat nous rendent plus attentifs et plus sensibles aux signes qui nous entourent. Négligeant leur signification première, nous sommes emportés à notre tour dans d'autres mondes, régis par une poésie paradoxale et le jeu de fécondes associations.

Caroline Joubert (extrait de *Et à partir de là*, édition Fage, 2010)



Reflet TGV saisie vidéo, 2011, C.Crozat - P.Thomé.



Lido, Pellestrina, 2011. 40 x 30 cm.

Expositions personnelles

2011 *A ciel ouvert*, 9 artistes sur neuf sites miniers patrimoniaux « Voix lactée » à la Goutte de lait, Auchel. Lab-Labanque, Artois communauté, Béthune capitale régionale de la culture 2011

2010 *A pied d'Oeuvre* Musée des Charmettes (Jean Jacques Rousseau) Chambéry

2009 *Et à partir de là*, Musée des Beaux-arts, Caen
Baly Building Evènement C. Crozat J.Damez, Villeurbanne

2008 *Artais + parcours West III*, Paris
Arty et l'Agence Sophie Monet, Lyon

2007 *Signalétique provisoire*, biennale de Lyon, résonance, galerie l'Antichambre, Chambéry

2006 *Tropismus*, Institut Français, Prague, République tchèque
L'impossible mule, galerie des Urbanistes, Fougère
Regarder du temps Biennale de Lyon, Résonance, Institution des Chartreux, Lyon

2005 *Isolats*, Galerie Arténostrum, Dieulefit

2004 *Le péroné de A.A* Galerie Martagon, Malaucène

2003 Commissaire Olivier Delavallade : *L'Art dans les Chapelles*, Morbihan
Festival des petits riens, 6ème récolte, Saint Brieuc

2002 *Né coiffé*, Maison des Arts, Evreux
Je touche le temps (coproduction avec Caen), Nouveau Palais de Justice, Lyon
Moment artistique, chez Christian Aubert, Paris
Je touche le temps, Hotel d'Escoville, Artothèque, Caen
Mine de rien, Musée Réattu, Arles

2000 Galerie Michel Foëx, Genève
Galerie Bernard Bouche, Paris