

## Acquisitions 2013

CHRISTINE CROZAT  
Donation Pascale Triol



Pascale Triol, est autant une collectionneuse qu'une vraie connaisseuse d'art contemporain. De passage au musée Réattu au cours de l'été 2012, elle a la possibilité de voir exposées plusieurs oeuvres de Christine Crozat. Guidée depuis quelques temps par l'idée de se « dessaisir », selon sa propre expression, d'une partie de sa collection son choix se porte sur le musée Réattu pour en bénéficier. Le parti pris d'une sélection resserrée et non d'une donation de la totalité de ses œuvres de Crozat s'est vite imposé, afin d'assurer la cohérence entre ces pièces nouvelles et celles déjà présentes dans les collections du musée. Quatre œuvres ont ainsi été sélectionnées: deux dessins et deux ensembles d'objets.

- La notion de vanité, qui imprègne globalement toute la production de l'artiste, n'est pourtant jamais aussi clairement évoquée que dans ce *Crâne*, dont le dessin quasi-abstrait laisse tout de même une grande élasticité d'interprétation, précieuse pour les futurs accrochages du musée ;

- *La Mule à hauteur de Leader Price*, perdue sur une autoroute en direction de Chambéry, rappelle à quel point le voyage et le déplacement sont au cœur de son travail, qui se nourrit des visions fugaces qu'elle tente par la suite de retranscrire dans des dessins entre présence et absence.

- *Les Sandales de saint Césaire*, au nombre de trois – soulignant l'absence de la dernière pour mieux révéler leur caractère sacré – reviennent dans la ville qui conserve toujours, dans les réserves du musée archéologique, les reliques d'origine de cet évêque d'Arles au VI<sup>e</sup> siècle ;

- Enfin les *Patins de Monsieur Van Eyck*, qui relèvent du même rapport à l'histoire de la peinture que les *Coiffes d'Arlésiennes*, rappellent aussi l'intérêt de l'artiste pour les peintres hollandais : l'importance du détail, le goût de la nature morte et des vanités.